

Sur la plage de Deauville, un duplex en bois doux rehaussé d'Inox

Face à la mer, ce duplex signé Baptiste Legué fait la part belle au bois clair couleur sable. Associé au béton ciré et à l'Inox, il dégage une élégante épure.

Par Annabelle Dufraigne

19 mai 2025

Nous sommes à Deauville, dans une résidence « *néonormande* », comme le souligne Baptiste Legué. Cet immeuble est l'un de ceux qu'on trouve le long de la plage, construits à l'après-guerre, tout en béton. « *L'architecture extérieure donne l'impression d'un petit côté normand, mais en réalité il s'agit d'un bâtiment des années 1960, dont les appartements ont l'avantage d'être plutôt décloisonnés* », précise l'architecte d'intérieur fondateur de son atelier éponyme. Cet atout a permis à son équipe de réinventer aisément le plan de ce pied-à-terre de 90 mètres carrés, appartenant à un couple désireux de s'échapper régulièrement du tumulte parisien.





Le coin salon, dont la banquette prolonge l'escalier sur mesure. Huile sur toile *Le son de mes pas* par Nicolas Mehdipour, applique *Butterfly* par Kalou Dubus (en exclusivité à la Galerie Desprez Breheret). Lampe *Checkmate* (Garance Vallée x Garcé Dimofski chez The Invisible Collection). Boîte en cuir et argent 1970 (Studio Cøllected), **table basse New Wave, Lukas Cober à la Galerie Gosserez**. Sculpture par Jean-Pierre Bonardot (Aurélien Gendras). Fauteuil Joseph Savina (Galerie Desprez Breheret), tapis *Twin*, Nordic Knots. Grande sculpture *Testa dei Marmi* (Bérénice Curt) et assise-sculpture de Nani Champy Schott (Saint Antoine). Photographe Ludovic BALAY — Stylisme Lisa SICIGNANO + Collected Studio

Un aménagement ouvert et intelligent

« Les propriétaires voulaient un espace ouvert, fonctionnel et adapté à la vie contemporaine. Pour cela, nous avons entièrement décroisonné l'appartement, avant de venir le recloisonner partiellement ». Par « partiellement », Baptiste Legué désigne l'agencement qui fait office de cloison(s), oxygénant largement la pièce à vivre tout en la dénuant de véritables murs maçonnés du sol au plafond. Tout en placage de bois, cet agencement offre au rez-de-chaussée un aspect chaleureux et spacieux, tout en laissant entrevoir la mer grâce à des jeux de hauteurs. Dans le couloir d'entrée, notamment, l'astuce permet non seulement de cacher les éléments techniques comme la buanderie et le cabinet de toilettes, mais aussi d'apercevoir la plage en contrebas.



La cuisine, structurée par les aménagements en bois. Tabourets de bar *Strict*, Louise Liljencrantz (Veermakers chez The Invisible Collection), coupe (Saint Antoine), carafe et gobelets, Maison Pelletier Ferruel en collaboration avec l'Oeil de KO. Cendrier *Stillnovo* (Studio Cølected). Vase en grès, Roger Jacques (Aurélien Gendras). Au mur, huile sur bois *L'heure dorée* de Manon Ajourque. Photographe Ludovic BALAY — Styliste Lisa SICIGNANO + Collected Studio



Dans l'entrée, la bibliothèque ouvre la vue sur la mer, grâce à son ouverture sur la fenêtre de la cuisine. Sélection d'objets vintage, boîte en porcelaine Tommaso Barbi & série de vases en céramique colorée de T.Kapp (Studio Cølected). Photographe Ludovic BALAY — Styliste Lisa SICIGNANO + Collected Studio

Bois, béton et Inox

Dans le séjour, les modules en bois définissent les coins cuisine, salon et salle à manger, à la fois liés entre eux et séparés les uns des autres. « *Tous ces espaces ont un volume commun*, décrit Baptiste Legué, *le fil conducteur étant le bois. On avait cette volonté de réinterpréter l'ambiance normande, donc on est restés dans des tons assez sableux, du beige au gris, réchauffés par le bois* ». L'Inox a été employé dans la cuisine afin de contraster avec la douceur générale, en ramenant un matériau plus brut. Une note plus brutaliste, qui tranche effectivement avec le dessin organique du plateau en béton ciré courant le long de la cuisine ; béton que l'on retrouve également au sol, rappelant les nuances de la plage voisine.

[...]